

L'itinéraire et le regard du photographe Jean-Luc Cramatte en territoire fribourgeois de 1983 à 2001.

Du reportage à l'exposition ; l'ancrage d'un artiste dans la culture visuelle de Fribourg.

Résumé

Ce mémoire de master se concentre sur un des photographes ayant exercé plus de 30 ans son activité à Fribourg, dès son arrivée dans la Broye au début des années 1980 : Jean-Luc Cramatte (J-L. Cramatte). Figure incontournable de la photographie à Fribourg, il est connu pour ses nombreuses collaborations avec la presse, ainsi que pour ses réalisations artistiques régulièrement exposées et imprimées. Dès le début de son activité, il cherche à exprimer sa créativité. Marqué par les travaux de photographes emblématiques actifs dans les années 1950 à 1970, il imprègne ses images de ses influences et utilise la photographie pour diffuser sa vision. Ses photographies témoignent, d'une part, des sujets auxquels il s'intéresse et d'autre part, de la mutation sociale et économique d'une région bouleversée par la modernisation. Ce travail vise à mettre en lumière les difficultés auxquelles le photographe est confronté, et particulièrement lorsque qu'il met le médium photographie au service de son art : l'artiste est tiraillé entre la nécessité de constituer un revenu indispensable pour vivre et son aspiration à créer lorsqu'il se lance dans une profession non réglementée en Suisse alors même qu'un petit nombre d'institutions helvétiques délivrent des diplômes de photographes.

Composé en trois parties, ce travail retrace au préalable et de manière succincte l'évolution de la photographie à Fribourg et de ses acteurs principaux, la problématique liée au parcours et au statut d'un photographe en Suisse, ainsi que les origines et les influences de J-L. Cramatte. La seconde partie de la recherche est orientée sur quatre de ses travaux artistiques, mettant en lumière les représentations de Fribourg et le développement de sa démarche artistique, ainsi que les sujets sur lesquels il concentre son attention : *La dame de la Guérite* (1983), *L'Asile de nuit* (1990), *Les paysans du Ciel* (1995), et *On the road* (2001). La 3^{ème} partie de l'étude explore plusieurs aspects : d'une part, elle retrace le parcours professionnel du photographe à travers les travaux effectués pour la presse, tels des jalons sur la progression de sa carrière ; d'autre part, elle examine son ancrage dans la culture visuelle de Fribourg en se penchant sur deux initiatives majeures, la création de l'enquête photographique en 1996 et la fondation des Editions Grimoux en 1997.